

LA CAVALLERIA SECONDO CARDUCCI

La teoria che la letteratura sia essenziale quanto la storia alla **conoscenza** della cavalleria medievale - secondo alcuni più della storia, **data** l'insufficienza di riscontri documentali - non è del tutto **nuovo**. Già sul finire dell'Ottocento uno dei più autorevoli studiosi del fenomeno cavalleresco (Jacques **Flach**, 1846-1921) affermava che i poemi epici francesi costituiscono la base per "scoprire quello che fu il movente dell'istituto".

Nella medesima direzione, opinando che la letteratura potesse costituire lo specchio della vita reale, si erano rivolti gli studi di Friedrich **Diez** [1794-1876] e Claude **Fauriel** (1772-1844) sulla poesia **trobadorica**, le canzoni di gesta e i romanzi cortesi, quali "testimonianza diretta" della cavalleria.

Fece propria e sostenne tale tesi il poeta **Giosuè** Carducci, ordinando la storia della cavalleria in **tré** fasi, ciascuna delle quali connotata da una specifica manifestazione letteraria: 1) l'età eroica e religiosa, coincidente con i prodromi della prima crociata, che si riconosce nella poesia epica del ciclo carolingio; 2) l'età avventurosa e galante, che trova espressione nella poesia trobadorica e nei romanzi del ciclo **bretone**, dove il culto della dama trionfa in maniera tale da trasfigurarne la fragilità in potenza; 3) l'età della decadenza e della fredda imitazione di modelli passati, che segna il passaggio dalla sensibilità medievale a quella rinascimentale, prodiga quest'ultima di capolavori, come *l'Orlando dell'Ariosto*, del tutto sciolti da **qualsiasi** vincolo di fedeltà storica.

Carducci aveva ben presente che la cavalleria, prima di essere una istituzione, fu un'idea. Per comprenderla si doveva dunque scavare, secondo il poeta, in quel "complesso raffinato di costumi e di opinioni che dominavano nella società feudale, un ideale di perfezione sociale e militare a cui si poteva aspirare liberamente e **prendevasi** più o meno sul serio secondo le varie condizioni dell'anima e della vita propria".